

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования «Южно-Уральский государственный университет
(национальный исследовательский университет)»

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор-проректор
по научной работе

_____ А.В. Коржов

«____» _____ 2022 г.

ПРОГРАММА

кандидатского экзамена по специальной дисциплине:
Научная специальность 5.10.1. «Теория и история культуры и искусства»

Разработчики:

Парфентьева Н. В., доктор искусствоведения, профессор, зав. кафедрой теологии,
культуры и искусства ЮУрГУ

Парфентьев Н. П., доктор искусствоведения, доктор исторических наук, профессор,
ведущий научный сотрудник НОЦ «Актуальные проблемы
истории и теории культуры» ЮУрГУ

Челябинск 2022 г.

РАЗДЕЛЫ ПРОГРАММЫ КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА

1. Перечень тем для подготовки к кандидатскому экзамену

1. Понятие культуры. Культура и цивилизация.
2. Теоретические концепции культуры.
3. Исторические аспекты теории культуры, мировоззренческие и ментальные аспекты теории культуры.
4. История культурологических воззрений и понятий, представлений о сущности культуры.
5. Морфология и типология культуры, ее функции.
6. Культура и цивилизация в их историческом развитии.
7. Культура и культ. Теология культуры.
8. Культурогенез и антропогенез, эволюция культурных форм.
9. Историческая преемственность в сохранении и трансляции культурных ценностей и смыслов. Традиции и инновации в истории культуры.
10. Принципы периодизации и основные периоды в историческом развитии культуры.
11. Архитектоника культуры. Многоуровневое строение культуры и культурно-исторического процесса.
12. Взаимоотношение глобального и локального в культурном развитии. Менталитет и глобалитет культуры.
13. Механизмы взаимодействия ценностей и норм в культуре и истории.
14. Факторы развития культуры. Их иерархия и взаимоотношения.
15. Возникновение и развитие исторически удаленных и современных феноменов культуры.
16. Роль культурного и природного наследия в жизнедеятельности общества.
17. Механизмы и практики культурного наследования. Их историческая обусловленность. Структура культурного наследия.
18. Культурно-историческая память и культурное наследие.
19. Охрана культурного и природного наследия. Формы и методы сохранения культурного и природного наследия.
20. Компоненты культуры (мифология, религия, искусство, образование, просвещение, наука, мораль и др.).
21. Миф в системе культуры.
22. Религия как феномен культуры.
23. Мораль как феномен культуры.
24. Наука как феномен культуры.
25. Искусство как феномен культуры.
26. Политика как феномен культуры.
27. Экономика как феномен культуры.
28. Право, как феномен культуры.
29. Образование, воспитание и просвещение как феномены культуры.
30. История как феномен культуры.
31. Этические и правовые трансформации культуры.
32. Культура и общество. Социокультурная динамика.
33. Культура и этнос. Культура и нация. Этническая и национальная культура.
34. Культура и субкультуры. Региональные, возрастные и социальные ориентации различных групп населения в сфере культуры.
35. Традиционная, массовая и элитарная культура. Их взаимодействие и взаимовлияние.
36. Культура и национальный характер.
37. Личность и культура. Индивидуальные ценности. Творческая индивидуальность.
38. Культура и коммуникация. Межкультурные коммуникации.

39. Язык как феномен культуры, как проявление национального своеобразия и фактор межкультурного общения.
40. Языки культуры и языки культур.
41. Диалог культур и их взаимообогащение. Культурные контакты и взаимодействие культур народов мира.
42. Экология культуры и природы. Синергетика культуры.
43. Прогностические функции культуры. Культура и футурология.
44. Культурная политика общества, национальные и региональные аспекты культурной политики. Государственная и негосударственная культурная политика.
45. Художественная культура как целостное образование, ее строение и социальные функции. Эволюция художественной культуры.
46. Компоненты художественной культуры: искусство, художественная критика, публика, художественные институты, искусствознание, эстетика.
47. Организация культурной жизни. Условия, цели и средства.
48. Система распространения культурных ценностей и приобщения населения к культуре.
49. Институты культуры и их функции в обществе.
50. Культура профессиональных сфер деятельности (правовая, политическая, экономическая, административная и др.).
51. Культура и хозяйственно-экономическая жизнь общества.
52. Корпоративная культура.
53. Первобытная и архаическая культура.
54. Культура античности.
55. Средневековая культура
56. Культура Возрождения.
57. Культура барокко.
58. Культура классицизма.
59. Культура Просвещения.
60. Культура романтизма.
61. Культура позитивизма.
62. Культура декаданса.
63. Культура модерна.
64. Культура постмодерна.
65. Культура Нового и Новейшего времени.
66. Тоталитарная культура.
67. Классовая (феодалская, крестьянская, буржуазная, пролетарская, социалистическая и т.д.) и внеклассовая культуры.
68. Культурная идентичность и кризис культурной идентичности.
69. Культурная безопасность и безопасность культуры.
70. Лингвокультурная картина мира и ее константы.
71. Пространство и время как категории культуры.
72. Семиотика культуры. Ее принципы и подходы.
73. Семиосфера и концептосфера культуры. Семиозис.
74. Универсалии культуры, их генезис и трансформации.
75. Медиакультура. Цифровая культура.
76. Культурология как наука. Становление наук о культуре.
77. Культурология и искусствоведение. Общие и частные методы наук.
78. Синтез искусств и синестезия как культурологические проблемы.
79. История культурологии как научного знания. Научные школы культурологии.
80. История искусствоведения как науки. Типы искусствоведческих дисциплин. Научные школы искусствоведения.
81. Системы понятий в культурологии и искусствоведении: общее и особенное.

82. История понятий «культура» и «цивилизация» в интеллектуальной культуре XVIII - XX вв.
83. Подходы к изучению культуры в «философии жизни» и неокантианстве.
84. Феноменологический подход к изучению культуры.
85. Исследования культурных форм и практик средствами психоанализа
86. Антропологические подходы к изучению культуры.
87. Семиотический подход к изучению культуры и его модификации
88. Культура и язык: подходы к изучению в XIX - середине XX века.
89. Концепции культуры как игры и ее современные модификации.
90. Концепции культуры как знаковой и символической системы.
91. Концепции визуальной культуры.
92. История понятий: основные подходы и концепции.
93. История повседневности как сфера культурной истории: предмет и подходы к изучению.
94. Концепции истории культуры в работах представителей «Школы Анналов»
95. «Запад» и «Восток»: история и современные интерпретации понятий.
96. Теории цивилизаций в XIX - середине XX века
97. Идея культуры в русской религиозной философии
98. Роль христианства в истории культуры.
99. Основные подходы к изучению и анализу мифа в XX в.
100. Подходы к изучению массовой культуры.
101. Роль «познавательных поворотов» в исследованиях культуры.
102. Модерн и постмодерн в культуре XX века: подходы к изучению.
103. Концепции информационной культуры.
104. Роль цифровой среды в становлении новых культурных форм и практик.
105. Подходы к изучению культурных форм и практик в cultural studies.
106. Подходы к изучению культурных форм и практик в postcolonial studies.
107. Подходы к изучению культурных форм и практик в media studies.
108. Подходы к изучению культурных форм и практик в memory studies.
109. Методы анализа текстов культуры: дискурс-анализ.
110. Методы анализа текстов культуры: нарративный анализ.
111. Наука - технология - культура: подходы к изучению их взаимовлияния.
112. Природа искусства. Сущность художественного образа.
113. Искусство как социальное явление. Социальные функции искусства.
114. Закономерности динамики художественного процесса.
115. Закономерности формирования образных систем и языка искусств.
116. Классификация искусства.
117. Народное искусство и народное творчество. Массовое и популярное искусство. Классическое искусство.
118. Содержание и форма в искусстве. Идеалы искусства.
119. Эпистемология, онтология, аксиология искусства. Универсалии в искусстве.
120. Искусство первобытного человека. Искусство Древнего мира.
121. Искусство средних веков. Искусство Возрождения.
122. Искусство Нового времени. Искусство России XVII - XIX веков.
123. Авангардное и модернистское искусство конца XIX - начала XX века. Русский авангард в искусстве. «Серебряный век» российского искусства.
124. Художественные эксперименты и течения в искусстве XX века.
125. Искусство СССР.
126. Андеграунд, авангард и постмодернизм в искусстве второй половины XX – XXI века.
127. Современный художественный процесс.

2. Вопросы для подготовки к сдаче кандидатского экзамена с учетом отрасли науки

Раздел 1. Теория и методология культуры и искусства

1. Становление теории искусства и культуры в античности. Витрувий, его обобщение опыта греческого и римского зодчества и эстетическая формула «Прочность, польза и красота».
2. Ренессансная теория искусства и ее место в мировой культуре. Трактаты Леонардо да Винчи и Альбрехта Дюрера.
3. Историко-генетическое изучение культуры и искусства. Особенности аналитического метода И. Винкельмана (1717-1768).
4. Формальная школа в европейском искусствознании и истории культуры. Популярность направления и его воздействие на художников и ученых XIX в.
5. Методология культурно-исторического исследования во второй половине XIX в. Генетическое объяснение развития культуры и искусства.
6. Методология иконографического исследования. Изучение Н. П. Кондаковым (1844-1925) византийского и древнерусского искусства.
7. Зарождение иконологии в недрах иконографического метода как его продолжение и обогащение (нач. XX в.). Установление связи между произведением искусства и историческим процессом.
8. Семиотический подход к изучению культуры и его модификации. Особенности семиотического исследования произведений изобразительного искусства.
9. Сравнительно-исторический метод исследования культуры и искусства.
10. Синтез методологических подходов (формально-стилистического, иконографического, иконологического, социологического и др.) в трудах ученых.
11. Проблемы современной теории искусства. Принцип историзма в рассмотрении теории искусства.
12. Концепции информационной культуры. Ориентация на естественнонаучные методы в изучении культуры и искусства.
13. Влияние культурологии на искусствоведение и процесс "культурологизации" искусствоведческого знания.
14. Многообразие методов исследования культуры и искусства в современной отечественной науке.
15. Основные направления исследований памятников культуры и искусства: «традиционное» (соединение интуиции исследователя с позитивным знанием предмета), социологическое (исследование проблем организации художественной жизни), формально-аналитическое (проблемы поэтики, формообразования), структурно-семиотическое (использование точных методов исследования языка искусства), культурологическое (выявление социокультурных основ художественного творчества).

Раздел 2. Всеобщая история культуры и искусства

1. Культура и искусство первобытного общества.
2. Культура и искусство Древнего Египта.
3. Традиционная культура и искусство древних Индия, Китая, Японии (по выбору).
4. Культура и искусство Древней Греции полисного периода.
5. Культура и искусство эпохи эллинизма: синтез греческой культуры с культурой Востока.
6. Культура и искусство Древнего Рима.
7. Культура и искусство Византии: религиозный канон и его воплощение.
8. Культура и искусство Возрождения в Италии. Крупнейшие творцы и основные памятники.

9. Культура и искусство «Северного Возрождения» в Европе. Зарождение портрета, бытовой живописи и пейзажа в религиозной живописи. Проникновение в нее элементов реализма.
10. Европейская культура и изобразительное искусство XVII в. Складывание национальных художественных школ. Крупнейшие мастера и памятники.
11. Европейская культура и изобразительное искусство XVIII в. Отражение идей просвещения и реализма в культуре и искусстве классицизма.
12. Европейская культура и изобразительное искусство XIX в. Формирование новых национальных художественных школ.
13. Культура и изобразительное искусство Европы и США первой половины XX в. Художественно-эстетическая система модернизма.
14. Культура и изобразительное искусство Европы и США во второй половине XX в.: эволюция от модернизма к постмодернизму.
15. Основные тенденции развития современного зарубежного искусства и культуры.

Раздел 3. История отечественной культуры и искусства

1. Культура и искусство Древней Руси: христианская идея и ее воплощение в пространственных искусствах. Периодизация развития древнерусской культуры и искусства.
2. Икона как феномен отечественной культуры и искусства. Образно-пластический язык иконы. Феофан Грек. Андрей Рублев. Дионисий.
3. Культура и искусство Московского княжества конца XIV-XV вв.
4. Отражение концепции «Москва – третий Рим» в культуре и искусстве XVI в.
5. Русская культура и искусство XVII в.: тенденции европеизации, обмирщения.
6. Стиль Барокко в культуре и искусстве России XVIII в., этапы его проявления и разновидности.
7. Общее и особенное в культуре и искусстве Москвы и Петербурга XVIII столетия. Великие зодчие эпохи русского классицизма.
8. Искусство портрета в XVIII в.
9. Русский классицизм и историческая живопись XVIII в.
10. Романтические тенденции в русском искусстве рубежа XVIII - первой трети XIX в.
11. Русский реализм XIX в., его этапы и разновидности.
12. Искусство историзма в России XIX в.
13. Стиль модерн и мировоззрение эпохи рубежа XIX-XX вв.
14. Многообразие течений и направлений в русском искусстве 1900-1910-х гг. Русский символизм. Беспредметное искусство и его представители в России.
15. Искусство XX в. в России как исторический этап. Периодизация и характеристика. Художественные эксперименты и течения в искусстве XX-XXI вв.

3. Перечень учебной литературы

Основная литература

1. Алпатов М.В. Об искусствоведении и художественной критике. М., 1957
2. Арсланов В.Г. Западное искусствознание XX в.: уч. пособие. – М., 2005.
3. Лиманская Л. Ю. Теория искусства в аспекте культурно-исторического опыта: Исследования по теории и методологии искусствознания. М.: РГГУ, 2004.
4. Оганов А. А. Теория искусства Учеб. пособие для самостоятельной работы студентов. М., 2006
5. Пушнова Ю. Б. Теория и история искусства. Конспект лекций: уч. пособие. М., 2004
6. Раушенбах Б.В. Пространственные построения в древнерусской живописи. М., 2001.
7. Художественные проблемы русской культуры второй половины XIX в.: сб. науч. статей / отв. ред. Г. Стернин. М., 1994.

8. Теория формообразования в изобразительном искусстве: учебник для вузов. СПб.: Изд-во С-Петербур. ун-та, 2017.

1. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Классика. СПб., 2007.
2. Лихачева В.Д. Искусство Византии IV – XV вв. Л., 1981.
3. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения: Италия. XIV–XV вв. СПб., 2005.
4. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения: Италия. XVI век. СПб., 2007.
5. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения: Нидерланды, Германия, Франция, Испания, Англия. СПб., 2009.
6. Даниэль С.М. Европейский классицизм: [Эпоха Пуссена. Эпоха Давида]. СПб., 2003.
7. Даниэль С.М. Рококо. От Ватто до Фрагонара. – [2-е изд.]. СПб., 2010.
8. Чегодаев А.Д. Статьи об искусстве Англии, Франции и США. М., 1978
9. Герман М.Ю. Импрессионизм: Основоположники и последователи. СПб., 2008.
10. Герман М.Ю. Модернизм: Искусство первой половины XX в. СПб., 2008
11. Андреева Е.Ю. Постмодернизм: Искусство второй половины XX – начала XXI в. – СПб., 2007.
12. Матусовская Е.М. Американская реалистическая живопись. Очерки. М., 1986.
13. Якимович А.К. Двадцатый век. Искусство. Культура. Картина мира: От импрессионизма до классического авангарда. М., 2003.

1. Аленов М.М., Евангулова О.С., Лившиц Л.И. Русское искусство X-нач. XX вв. М., 1989.
2. Аленов М.М. Русское искусство XVIII-начала XX вв. Кн. 2. М., 2000.
3. Бобров Ю.Г. Основы иконографии древнерусской живописи. СПб., 1995.
4. Вагнер Г.К. Канон и стиль в древнерусском искусстве. М. 1987.
5. Лазарев В.Н. Русская иконопись от истоков до начала XVI века. М. 1983.
6. Раушенбах Б.В. Пространственные построения в древнерусской живописи. М., 2001.
7. Сарабьянов Д.В. Россия и Запад. XVIII- начало XX в. Историко-художественные связи. М., 2003.
8. Сарабьянов Д.В. История русского искусства второй половины XIX в. М., 1989.
9. Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX- начала XX века. М., 1993.
10. Морозов А.И. Русский импрессионизм. М., 2003.
11. Бобринская Е. Концептуализм. М., 2002.
12. Неофициальное искусство в СССР. 1950-1980-е годы. М., 2014.

Дополнительная литература

1. Верещагина А.Г. Русская художественная критика 20-х годов XIX века. М., 1997.
2. Верещагина А.Г. Русская художественная критика кон. XVIII – нач. XIX вв. М., 1992.
3. Верещагина А.Г. Русская художественная критика второй половины XVIII в. М., 1991.
4. Бел М., Брайсен Н. Семиотика и искусствознание // Вопросы искусствознания. Вып. 2. М., 1996. С. 521-559
5. Беспалова Н.И. Русская прогрессивная художественная критика второй половины XIX в. Очерки. М., 1979
6. Гомбрих Э. О задачах и границах иконологии // Советское искусствознание. Вып. 25. М., 1989. С. 275-305.
7. Даниэль С.М. Беспредметное искусствознание // Вопросы искусствознания. 1994. № 1. С. 111-122.
8. Даниэль С.М. Картина классической эпохи: Проблема композиции в западно-европейской живописи XVII в. Л., 1986.
9. Даниэль С.М. Термин и метафора в интерпретации живописного произведения // Советское искусствознание. Вып. 20. М., 1986. С. 255-269.
10. Искусство в системе культуры. Л., 1987.

11. История европейского искусствознания: вторая половина XIX - начало XX в. Кн. 1-2. М., 1963, 1969.
12. История эстетической мысли. Т.1–6. М., 1985–1990.
13. Кантор А.М. О стиле и стилистическом анализе // Советское искусствознание. Вып. 1. М., 1978. С. 248-255.
14. Кауфман Р.С. Очерки истории русской художественной критики XIX века. - М., 1985.
15. Лазарев В.Н. О методологии современного искусствознания // Советское искусствознание. М., 1978. Вып. 2. С. 311-316.
16. Лотман Ю.М. Об искусстве. СПб., 2000
17. Методологические проблемы современного искусствознания: сб. статей М., 1986.
18. Махлина С.Т. Язык искусства в контексте культуры. СПб., 1995.
19. Михайлов Б.Б. Социологическая проблематика в искусствознании 20-х гг. // Вопросы искусствознания. Вып. 1. М., 1998. С. 259-265.
20. Михайлов Б.Б. О некоторых методологических поисках советского искусствоведения // Советское искусствознание. М., 1976. С. 282-298.
21. Попов Ч. Эстетические проблемы иконологии // Советское искусствознание. Вып. 25. М., 1989. С. 249-267.
22. Сапего И.Г. Некоторые аспекты анализа произведения изобразительного искусства. // Советское искусствознание. Вып. 1. М., 1978. С. 256-271.
23. Сарабьянов Д. Некоторые методологические вопросы искусствознания // Вопросы искусствознания. Вып. 1-2. М., 1995. С. 5-14.
24. Семиотика и искусствометрия. Сб. статей. – М., 1972.
25. Успенский Б.А. Семиотика искусства. – М., 1995.

1. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Архаика. – СПб.: Азбука-классика, 2007.
2. Алпатов М.В. Художественные проблемы итальянского Возрождения. – М., 1976.
3. Бенуа А. История живописи всех времен и народов. – СПб., 2002
4. Бычков В.В. Византийская эстетика. Теоретические проблемы. – М., 1977
5. Виппер Б.Р. Искусство Древней Греции. – М.: Наука, 1972.
6. Виппер Б.Р. Итальянский Ренессанс XIII – XVI вв. Т. 1 – 2. М., 1977.
7. Гуревич А.Я. Культура и общество средневековой Европы. – М., 1989.
8. Данилова И. От Средних веков к Возрождению. Сложение художественной системы картины кватроченто. – М., 1975.
9. Древний Египет. Энциклопедия / сост. и науч. ред. В. В. Солкин. – М., 2008.
10. Ильина Т.В. История искусства Западной Европы от античности до наших дней: учебник для вузов. – М.: Высшее образование, 2009.
11. История искусства зарубежных стран: Первобытное общество, Древний Восток, античность: Учебник для студентов высших учебных заведений. М., 2008.
12. История искусства зарубежных стран 17–18 веков: Учебник для студентов высших учебных заведений. М., 2009.
13. История искусства зарубежных стран: Средние века, Возрождение: Учебник для вузов искусства и культуры. М., 2003.
14. Калитина Н.Н. Французский портрет XIX века. – Л., 1985.
15. Калитина Н.Н. Французское изобразительное искусство конца XVIII – XX вв. – Л., 1990.
16. Кларк К. Нагота в искусстве. Исследование идеальной формы / Пер с англ. М. Куренной, И. Кытмановой, А. Толстой – СПб., 2004.
17. Колпакова Г.С. Искусство Византии: Поздний период. 1204–1453 гг. – СПб., 2004.
18. Колпакова Г.С. Искусство Византии: Ранний и средний периоды. – СПб., 2005.
19. Лазарев В.Н. Старые европейские мастера. – М., 1974.
20. Лазарев В.Н. Старые итальянские мастера. – М., 1972.

21. Лентяшина Н.М. Итальянская скульптура XX века. Проблемы. Тенденции. Имена. М., 1990.
 22. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. М., 1982.
 23. Матье М. Э. Искусство Древнего Египта. – М.: В. Шевчук, 2010.
 24. Никулин Н.Н. Немецкая и австрийская живопись XV – XVIII веков в Эрмитаже. Каталог. Л., 1987.
 25. Пунин А.Л. Искусство Древнего Египта: Раннее царство. Древнее царство. СПб., 2008.
 26. Пунин А.Л. Искусство Древнего Египта: Среднее царство. Новое царство. СПб., 2010.
 27. Раздольская В.И. Европейское искусство XIX века: Классицизм. Романтизм. СПб., 2009.
 28. Раздольская В.И. Искусство Франции. Середина – вторая половина XIX века. СПб., 2013.
 29. Ротенберг Е.И. Западноевропейская живопись XVII в. Тематические принципы. – М., 1989.
 30. Ревалд Дж. История импрессионизма. – Л., 1962.
 31. Ревалд Дж. Постимпрессионизм. – Л., 1962.
 32. Флиттнер Н.Д. Культура и искусство Двуречья и соседних стран. – СПб., 2008.
 33. Якимович А.К. Новое время: Искусство и культура XVII–XVIII вв. – СПб.: Азбука-классика, 2004.
 34. Якимович А.К. Шарден и французское просвещение. – М., 1981.
 35. Полевой В. XX век. Изобразительное искусство и архитектура стран и народов мира. М., 1989.
1. Алпатов М.В. Древнерусская живопись. М., 1984.
 2. Барская Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи. М., 1993.
 3. Вагнер Г.К., Владышевская Т.Ф. Искусство Древней Руси. М., 1993.
 4. Ильин М.А. Русское шатровое зодчество. Памятники середины XV в.
 5. Вишпер Б.Р. Архитектура русского барокко. М., 1978.
 6. Евангулова О.С. Изобразительное искусство в России первой четверти XVIII в. М., 1987.
 7. Евангулова О.С., Кареев А.А. Портретная живопись в России второй половины XVIII в.
 8. Лохова Н.Н. Русские архитекторы. История русского зодчества в биографиях ее творцов. Челябинск, 2004.
 9. Борисова Е.А., Каждан Т.П. Русская архитектура конца XIX – начала XX века. М., 1973.
 10. Русское искусство XIX-нач. XX вв. / сост. А.С. Алешина и др. М., 1972.
 11. Сарабьянов Д.В. Русская живопись конца 1900-начала 1910-х гг. Очерки. – М., 1971.
 12. Сарабьянов Д.В. Русская живопись. Пробуждение памяти. М., 1998.
 13. Стернин Г.Ю. Художественная жизнь России на рубеже XIX-XX вв. – М., 1970.
 14. Турчин В.С. Эпоха романтизма в России. М., 1981.
 15. Алексеева Т. Художники школы Венецианова. М., 1983.
 16. Ракова М. Русская историческая живопись. М. 1979.
 17. Аленов М.М. Александр Иванов. М., 1997.
 18. Орест Кипренский. Новые материалы и исследования. Сб. ст. СПб.: ГРМ, 1993.
 19. Художественные проблемы русской культуры втор. пол. XIX в. Сб. статей. М., 1994.
 20. Стернин Г.Ю. Русская художественная культура втор. пол. XIX – начала XX в. М., 1984.
 21. Стернин Г.Ю. Художественная жизнь России 1900-1910-х годов. М., 1988.
 22. Сарабьянов Д.В. Стиль модерн: Истоки. История. Проблемы. М., 1989.
 23. Пospelов Г. «Бубновый валет». Примитив и городской фольклор в московской живописи 1910-х гг. М., 1990.
 24. Русакова А. Символизм в русской живописи. М., 1995.
 25. Борисова Е., Стернин Г. Русский модерн. М., 1990.
 26. Лапшин В. «Союз русских художников». Л., 1974.
 27. Лапшина Н. «Мир искусства». Очерки истории и творческой практики. М., 1977.
 28. Бобринская Е. Футуризм. М., 2000.

29. Морозов А.И. Социалистический реализм и реализм. М., 2007.
30. Деготь Е. История русского искусства XX в. М., 2000.
31. Каменский А. Романтический монтаж. М., 1989.
32. Мислен Н., Боулт Дж. Филонов. Аналитическое искусство. М., 1990.
33. Морозов А.И. Конец утопии. М., 1995.
34. Турчин В.С. Кандинский в России. М., 2005.
35. Турчин В.С. Образ двадцатого. М., 2003.

4. Условия допуска к экзамену

К сдаче кандидатских экзаменов допускаются аспиранты, а также лица, имеющие высшее образование, подтвержденное дипломом специалиста или магистра, прикрепленные для подготовки диссертации на соискание ученой степени кандидата наук, сдачи кандидатских экзаменов без освоения программ подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре к образовательным организациям высшего образования и научным организациям.

5. Процедура проведения экзамена

Для приема кандидатских экзаменов создаются комиссии по приему кандидатских экзаменов (далее - экзаменационные комиссии), состав которых утверждается руководителем организации.

Состав экзаменационной комиссии формируется из числа научно-педагогических работников (в том числе работающих по совместительству) организации, где осуществляется прием кандидатских экзаменов, в количестве не более 5 человек, и включает в себя председателя, заместителя председателя и членов экзаменационной комиссии.

В состав экзаменационной комиссии могут включаться научно-педагогические работники других организаций.

Регламент работы экзаменационных комиссий определяется локальным актом организации.

Экзаменационная комиссия по приему кандидатского экзамена по специальной дисциплине правомочна принимать кандидатский экзамен по специальной дисциплине, если в ее заседании участвуют не менее 3 специалистов, имеющих ученую степень кандидата или доктора наук по научной специальности, соответствующей специальной дисциплине, в том числе 1 доктор наук.

Оценка уровня знаний определяется экзаменационными комиссиями в порядке, установленном локальным актом организации.

Программа кандидатского экзамена по специальной дисциплине утверждается руководством университета. На экзамен выносятся вопросы по основным специальным дисциплинам и оформляются в виде экзаменационных билетов.

Основными задачами государственной экзаменационной комиссии являются:

- определение уровня соответствия результатов освоения соискателем программы подготовки научно-педагогических кадров;
- принятие решения и оценка владения экзаменуемым профессиональными знаниями и навыками профессиональной работы по программе подготовки научно-педагогических кадров.

Основной формой деятельности комиссии являются заседания. Заседание комиссии правомочно, если в нем участвуют не менее двух третей от числа утвержденных приказом членов комиссии. Ведение заседания комиссии осуществляется председателем, а в случае его отсутствия – заместителем председателя соответствующей комиссии. Решение комиссии принимается простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в

заседании. При равном числе голосов председательствующий обладает правом решающего голоса.

Кандидатский экзамен по специальной дисциплине проводится в форме устных ответов на вопросы по основным специальным дисциплинам, содержащиеся в билете, соответствующие направлению подготовки и предусмотренные в программе. Устная форма проведения экзамена предполагает выступление обучающегося перед экзаменационной комиссией по вопросам, сформулированным в билете (время на подготовку – до 45 минут). В экзаменационных билетах содержится по три вопроса, каждый из которых представляет соответствующий раздел вопросов с учетом отрасли науки, предусмотренных программой.

Члены экзаменационной комиссии задают вопросы после окончания выступления экзаменуемого. После обсуждения всех ответов на закрытом заседании, комиссия проставляет итоговую оценку. Результаты кандидатского экзамена определяются оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка открыто объявляется председателем комиссии. Заседание комиссии закрывается.

Решение экзаменационных комиссий оформляется протоколом, в котором указываются, в том числе, код и наименование направления подготовки, по которой сдавались кандидатские экзамены; шифр и наименование научной специальности, наименование отрасли науки, по которой подготавливается диссертация; оценка уровня знаний экстерна по каждому кандидатскому экзамену; фамилия, имя, отчество (последнее - при наличии), ученая степень (в случае ее отсутствия - уровень профессионального образования и квалификация) каждого члена экзаменационной комиссии.

Сдача кандидатских экзаменов подтверждается выдаваемой на основании решения экзаменационных комиссий справкой об обучении или о периоде обучения, срок действия которой не ограничен. Образец справки об обучении или о периоде обучения устанавливается организацией самостоятельно.